

Výroční zpráva 2025

Výroční zpráva byla sestavena v souladu s ustanovením § 21 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.

ČNSO & Prague Proms, o. p. s.
se sídlem Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10 – Hostivař
IČ: 243 08 544
jednající Janem Hasenöhrlem, ředitelem
Spisová značka: O 932, Městský soud v Praze

www.cnso.cz
www.pragueproms.cz



Obsah

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE SPOLEČNOSTI	6
KALENDÁŘ AKCÍ.....	7
Abonentní koncerty	7
Mimořádné koncerty	8
Mezinárodní hudební festival Prague Proms	9
ZPRÁVA O PRŮBĚHU A VÝSLEDČÍCH ABONENTNÍCH A MIMOŘÁDNÝCH KONCERTŮ.....	12
Umělecký záměr a veřejný přínos	12
Klíčové události	12
Osobnosti.....	13
Místo konání	13
Návštěvnost a ekonomické výsledky.....	15
Financování.....	15
Partneři	15
ZPRÁVA O PRŮBĚHU A VÝSLEDČÍCH FESTIVALU PRAGUE PROMS	16
Poslání a přínos festivalu.....	16
Dramaturgie.....	16
Osobnosti.....	17
Místa konání	18
Návštěvnost a ekonomické výsledky.....	18
Financování.....	19
Partneři	19
PROPAGACE	21
Sociální sítě v číslech	21
MEDIÁLNÍ VÝSTUPY.....	22
HOSPODAŘENÍ SPOLEČNOSTI	23
Hlavní činnost společnosti.....	23
Ekonomické výsledky společnosti	23

LIDSKÉ ZDROJE A STATUTÁRNÍ ORGÁNY	24
Lidské zdroje	24
Statutární orgány	24
VÝVOJ A STAV FONDŮ	25
STAV MAJETKU A ZÁVAZKŮ	25
ZMĚNY VE SPOLEČNOSTI	25
DALŠÍ ÚDAJE DLE ZÁKONA	26
VÝHLED PRO ROK 2026	27
KONTAKTNÍ A IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE SPOLEČNOSTI	28

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE SPOLEČNOSTI

Vážení přátelé hudby, vážení partneři, podporovatelé a návštěvníci,

uplynulý rok potvrdil, že Český národní symfonický orchestr zůstává stabilní a nepřehlédnutelnou součástí kulturního života hlavního města Prahy. Naší ambicí je vytvářet program, který spojuje vysokou uměleckou kvalitu, dramaturgickou pestrost a otevřenost veřejnosti. Rok 2025 byl v tomto směru mimořádně silný a přinesl řadu projektů, které oslovily posluchače napříč generacemi i hudebními žánry.

Od 1. ledna 2025 pod společnost ČNSO & Prague Proms, o.p.s. nově spadají nejen aktivity festivalu Prague Proms, ale také veškeré koncerty pořádané Českým národním symfonickým orchestrem, včetně abonentních cyklů a mimořádných koncertů. Tímto krokem došlo ke sjednocení všech hlavních koncertních aktivit pod jednu instituci s cílem posílit transparentnost, profesionalizovat řízení a systematicky rozvíjet veřejně prospěšné poslání organizace.

V rámci **abonentní řady** jsme nabídli tři reprezentativní koncerty ve Smetanově síni Obecního domu. Publikum mohlo zažít monumentální díla **Hectora Berlioze** – *Fantastickou symfonii* a *Lélio*, večer věnovaný *Slovanským tancům Antonína Dvořáka* pod vedením **Petra Altrichtera** i podzimní koncert s violistkou **Kristinou Fialovou**, který spojil hudbu **Miklóse Rózsya**, **Johna Williamse** a **Ericha Wolfganga Korngolda**. Tyto hudební večery potvrdily naši snahu pečovat o klasický repertoár a zároveň hledat nové souvislosti mezi tradicí a současností.

Stěžejní součástí sezóny byl také festival **Prague Proms 2025**, jenž opět potvrdil svou pozici mezinárodně respektovaného festivalu s výraznou dramaturgickou šíří. Festival propojil velké symfonické večery ve Smetanově síni s komorními a jazzovými koncerty v dalších pražských prostorech. Vedle tradičně úspěšných titulů, jako byly *Hollywood Night* či *Hundred Voices*, jsme uvedli také koncert *Hrdinové v obrazech*, vystoupení souboru *Mnozil Brass* nebo sérii klubových koncertů v The Loop Jazz Clubu a komorní večer v Žižkově.

Rok 2025 ukázal také sílu mezižánrové spolupráce. Vedle symfonického orchestru se představili špičkoví sólisté, dirigenti, jazzoví interpreti, pěvecké sbory i mladí umělci. Závěr roku patřil mimořádným koncertním projektům a slavnostním programům, které podtrhly otevřenost orchestru různým hudebním světům i schopnost oslovovat publikum napříč generacemi.

Za dosaženými výsledky stojí práce mnoha lidí – hudebníků orchestru, dirigentů, sólistů, produkčního týmu, technického zázemí i všech partnerů a podporovatelů. Upřímné poděkování patří rovněž našim posluchačům, jejichž přízeň a důvěra jsou pro nás největší motivací. Děkujeme, že jste byli součástí tohoto roku s Českým národním symfonickým orchestrem. Těšíme se na další společná setkání s hudbou, která inspiruje, spojuje a dává našemu městu jedinečnou energii.

KALENDÁŘ AKCÍ

Abonentní koncerty

I. abonentní koncert

12. 3. Smetanova síň, Obecní dům, 19:30

ČNSO & Steven Mercurio

Český filharmonický sbor Brno & Joel Hána

Giulio Pelligra tenor

Jiří Rajniš baryton

Martin Hofmann vypravěč

Hector Berlioz

Fantastická symfonie „Epizoda ze života umělcova“, op. 14

Lélio aneb Návrat do života, lyrické monodrama, op. 14 b

II. abonentní koncert

23. 4. Smetanova síň, Obecní dům, 19:30

ČNSO & Petr Altrichter

Antonín Dvořák

Slovanské tance, op. 46 (I. řada) & op. 72 (II. řada)

III. abonentní koncert

15. 10. Smetanova síň, Obecní dům, 19:30

ČNSO & Steven Mercurio

Kristina Fialová viola

Miklós Rózsa

Notturmo Ungherese, op. 28

John Williams

Koncert pro violu a orchestr (Evropská premiéra)

Erich Wolfgang Korngold

Symfonie Fis dur, op. 40

Mimořádné koncerty

Jan Hasenöhrl & spousta přátel

Klasika, Film a Jazz

19. 11. Smetanova síň, Obecní dům, 19:30

ČNSO, The Loop Jazz Orchestra & Steven Mercurio

Randy Brecker trubka

Candace Potts, LaVonte Heard, William Ramsey zpěv

Michel Legrand, Lalo Schifrin, Otis Redding, Randy Brecker, Bobby Shew a další

Tři oříšky pro Popelku

17. 12. Smetanova síň, Obecní dům, 19:30

ČNSO & Jan Chalupecký

Karel Svoboda hudba

Filmová projekce se symfonickým orchestrem

Mezinárodní hudební festival Prague Proms

Hrdinové v obrazech

Koncert s obrazovou projekcí

8. 5. Smetanova síň, Obecní dům, 19:00

ČNSO & Steven Mercurio

David Švehlík vypravěč

Nejtemnější hodina, Eso es, Pearl Harbor, Pianista, Schindlerův seznam, Zachraňte vojína Ryana a další

Mnozil Brass

15. 6. Smetanova síň, Obecní dům, 19:00

Mnozil Brass žesťový septet

Jubelei – 30 Jahre MNOZIL BRASS

Pražské kytarové kvarteto

18. 6. The Loop Jazz Club, 20:00

Marek Velemínský, Eliška Holá, Matěj Freml, Patrick Vacík kytary

Federico Moreno Torroba, Leoš Janáček, Lukáš Sommer, Edvard Hagerup Grieg a další

Hollywood Night

21. 6. Smetanova síň, Obecní dům, 19:00

ČNSO & Chris Egan

Candace Potts, William Ramsey, Simona Hulejová, Ondřej Izdný, SKETY zpěv

Růžový panter, Bullitův případ, Forrest Gump, Krotitelé duchů, Hvězdné války, Philadelphia, Černý jestřáb sestřelen, Skyfall, Piti Piti Pa a další

Hundred Voices

25. 6. Smetanova síň, Obecní dům, 19:00

ČNSO & Jeremy Winston

Jeremy Winston Chorale

Gospel, černošský spirituál i klasická hudba

Marta Kloučková Quintet

16. 9. The Loop Jazz Club, 20:00

Marta Kloučková zpěv

David Dorůžka kytara

Vít Křišťan piano

Jaromír Honzák kontrabas

Marek Urbánek bicí

Autorská tvorba

Bigband ve filmu

24. 9. The Loop Jazz Club, 20:00

The Loop Jazz Orchestra & Vít Pospíšil

Slečinky z Rochefortu, Ďábelsky Váš, Tři dny Kondora, Trouble Man, Kill Bill Vol. 1, Rocky a další

Komorní sólisté ČNSO

1. 10. Žižkostel, 19:00

Komorní sólisté ČNSO & Alexej Rosík

Béla Bartók, Leoš Janáček, Petr Iljič Čajkovskij

Jazz Drink Vol. 2

4. 10. The Loop Jazz Club, 20:00

Jan Hasenöhrl & The Loop Jazz Orchestra

Herbie Hancock, Bill Evans, Dave Grusin a další

Bárka

7. 10. The Loop Jazz Club, 20:00

Pavel Barnáš violoncello

Ivana Pokorná keltská harfa

Vlastní úpravy klasických skladeb, rockových balad i filmových a muzikálových melodií

Focused on Jazz Fusion

9. 10. The Loop Jazz Club, 20:00

The Loop Jazz Orchestra & Vít Pospíšil

Skladby předních autorů jazz fusion (Weather Report, Brecker Brothers, Pat Metheny Group a dalších)

All About Love

11. 10. The Loop Jazz Club, 20:00

Valerie Kippen zpěv

Lukáš Chejn kytara

Jakub Zomer piano

Josef Fečo kontrabas

Daniel Šoltis bicí

Skladby z desky jazzových standardů *All About Love* a další

ZPRÁVA O PRŮBĚHU A VÝSLEDKÁCH ABONENTNÍCH A MIMOŘÁDNÝCH KONCERTŮ

Umělecký záměr a veřejný přínos

Abonentní a mimořádné koncerty představují prostor, v němž Český národní symfonický orchestr dlouhodobě potvrzuje svou identitu – jako těleso pevně ukotvené v tradici klasické hudby, ale zároveň otevřené současnosti, novým impulzům a proměňujícím se očekáváním publika. Sezona 2025 byla vystavěna tak, aby nabídla nejen špičkové hudební výkony, ale především silné a zapamatovatelné umělecké zážitky.

Základním záměrem bylo vytvářet koncertní program, který má uměleckou hloubku i společenský dosah. Vedle zásadních děl světového symfonického repertoáru zazněla hudba českých autorů, skladby pro renomované sólisty za doprovodu orchestru i projekty překračující hranice tradičního koncertního formátu. Dramaturgie tak nabízela široký žánrový záběr, který oslovuje znalce klasické hudby stejně jako publikum hledající nové cesty k orchestru.

Klíčovou roli sehrála práce s publikem. Abonentní řada posilovala vztah s posluchači, kteří orchestr sledují po řadu let a vnímají jej jako přirozenou součást kulturního života města. Mimořádné koncerty naopak otevíraly dveře novým návštěvníkům – rodinám, mladším generacím i těm, kteří do koncertního sálu přicházejí především za výjimečnou atmosférou konkrétního večera.

Neméně důležitý byl symbolický rozměr celé sezony. Koncerty pořádané ve Smetanově síni Obecního domu připomínají, že Praha je městem, kde hudba není pouze součástí historie, ale stále živou přítomností. Každý večer se tak stával setkáním špičkového umění, architektonické krásy a publika – setkáním, které dává kultuře skutečný smysl.

Klíčové události

První abonentní koncert přinesl jedinečný večer věnovaný tvorbě **Hectora Berlioze**. Vedle slavné *Fantastické symfonie* zaznělo také lyrické monodrama *Lélio aneb Návrat do života*, uvedené za účasti **Českého filharmonického sboru Brno**, pěveckých sólistů a vypravěče **Martina Hofmanna**. Koncert patřil k umělecky nejambicióznějším titulům celé sezony.

Druhý abonentní koncert byl věnován odkazu **Antonína Dvořáka** a nabídl obě řady *Slovanských tanců* pod vedením **Petra Altrichter**a. Večer potvrdil výjimečnou sílu českého repertoáru i jeho trvalé místo v koncertní tradici orchestru.

Třetí abonentní koncert spojil sólový i symfonický rozměr programu. Vedle skladby **Miklóse Rózsya** zazněl *Koncert pro violu a orchestr* **Johna Williamse** v podání **Kristiny Fialové** a monumentální *Symfonie Fis dur* **Ericha Wolfganga Korngolda**, která uzavřela abonentní řadu velkolepým způsobem.

Mimořádné koncerty výrazně rozšířily dramaturgické spektrum sezony. Koncert *Jan Hasenöhl & spousta přátel* propojil klasickou hudbu, filmové melodie i jazz a představil **Český národní symfonický orchestr**, **The Loop Jazz Orchestra**, **Stevena Mercuria**, **Randyho Breckera** a tři sólisty sboru **Jeremy Winston Chorale** v atraktivním slavnostním formátu.

Závěr roku patřil tradičně oblíbenému titulu *Tři oříšky pro Popelku*, který spojil filmovou projekci s živým symfonickým doprovodem. Předvánoční koncert oslovil posluchače napříč generacemi a vytvořil důstojné zakončení koncertní sezony.

Osobnosti

Orchestr vedli renomovaní dirigenti v čele se šéfdirigentem **Stevenem Mercuriem**, který je pevně spjat s uměleckým profilem orchestru a zásadním způsobem se podílí na jeho mezinárodní prestiži. Vedle něj se publiku představili také **Petr Altrichter**, jeden z nejrespektovanějších českých dirigentů současnosti, a **Jan Chalupecký**, který se podílel na realizaci mimořádného filmového projektu v závěru roku.

V sólových rolích vystoupili tenorista **Giulio Pelligra**, barytonista **Jiří Rajniš** a přední česká violistka **Kristina Fialová**, která se stala nezapomenutelnou osobností třetího abonentního koncertu.

Výrazným prvkem sezony byly rovněž vokální a dramatické spolupráce. Na zahajovacím abonentním večeru účinkoval **Český filharmonický sbor Brno** a herec **Martin Hofmann**, jehož vypravěčský vstup dodal večeru výrazný scénický rozměr.

Mimořádné koncerty dále obohatila účast trumpetisty **Randyho Breckera**, sólistů **Jeremy Winston Chorale** a dalších hostů z oblasti jazzu, filmové hudby a populárních žánrů. Právě tato otevřenost různým hudebním světům dodala celé sezoně pestrost, energii a schopnost oslovit rozmanité publikum.

Místo konání

Všechny abonentní i mimořádné koncerty roku 2025 se uskutečnily ve **Smetanově síni Obecního domu** v Praze, která stabilně tvoří hlavní prostor pro reprezentativní koncertní projekty Českého národního symfonického orchestru. Pravidelné konání koncertní řady v tomto prestižním sále vytváří důležitou

kontinuitu a stabilní vazbu mezi orchestrem, publikem a jedním z nejvýznamnějších kulturních míst hlavního města.

Smetanova síň poskytuje jedinečné akustické, technické i společenské podmínky pro realizaci velkých symfonických programů i slavnostních mimořádných večerů. Svou historickou hodnotou a výjimečnou atmosférou podtrhuje význam každého koncertu a posiluje kulturní prestiž celé sezony.



Návštěvnost a ekonomické výsledky

Koncertní sezony 2025 se zúčastnilo celkem 5 013 diváků v rámci pěti koncertních večerů.

Průměrná obsazenost činila 92,49 %.

Celková hrubá tržba činila 1 947 013 Kč.

Celková čistá tržba po odečtení provizí přeprodejců činila 1 872 986,34 Kč.

Průměrná cena vstupenky činila 748,30 Kč.

Nejúspěšnější koncerty sezony:

(podle návštěvnosti i tržeb)

1. Tři oříšky pro Popelku

1 118 diváků, 99,29 % obsazenost, 728 611,70 Kč čistá tržba

2. II. abonentní koncert

1 073 diváků, 95,46 % obsazenost, 381 350,75 Kč čistá tržba

3. Jan Hasenöhrl & spousta přátel

1 026 diváků, 91,28 % obsazenost, 367 439,16 Kč čistá tržba

Financování

Financování koncertní sezony bylo založeno na kombinaci více zdrojů, které společně vytvářely stabilní ekonomický rámec pro realizaci abonentních i mimořádných koncertů. Podstatnou část příjmů tvořily tržby z abonentního systému, jenž představuje spolehlivý zdroj financování a zároveň potvrzuje silnou vazbu stálého publika k činnosti orchestru.

Další důležitou složkou byly výnosy z jednorázového prodeje vstupenek na jednotlivé koncerty, podpora partnerů a sponzorů a rovněž příjmy z reklamních plnění na propagačních materiálech orchestru a koncertní sezony. Jednalo se zejména o inzertní prezentaci v tištěných programech, sezonních brožurách, plakátových kampaních a dalších komunikačních nosičích.

Tento vícezdrojový model financování podpořil ekonomickou stabilitu projektu, posílil jeho udržitelnost a umožnil realizovat kvalitní hudební nabídku v odpovídajícím uměleckém i produkčním rozsahu.

Partneři

Generální partner: ČEZ, a.s.

Partneři: SAGA PRAHA s. r. o., Grenade Castle s. r. o., MASS – Milan Andrlé, Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., Obecní dům, a.s., Kytary.cz, BOBO BLOK, spol. s r. o., Pulsklima, spol. s r. o.

Hlavní mediální: FTV Prima, spol. s r. o.

Mediální partneři: Rádio Classic FM, Kudyznudy.cz, FORUM 24 a.s.

ZPRÁVA O PRŮBĚHU A VÝSLEDKÁCH FESTIVALU PRAGUE PROMS

Poslání a přínos festivalu

Ambicí festivalu bylo nabídnout veřejnosti dramaturgicky pestrá koncertní řada propojující symfonickou hudbu, jazz, filmovou hudbu, komorní formáty i současné mezižánrové projekty. Festival navázal na svou tradici a znovu potvrdil schopnost oslovovat publikum napříč generacemi i hudebními preferencemi.

Důležitou součástí koncepce bylo zpřístupnit kvalitní hudební nabídku co nejširšímu okruhu návštěvníků a představit široký žánrový záběr v různých typech prostředí. Vedle velkých večerů ve Smetanově síni Obecního domu proto festival zahrnul také klubové a menší koncerty v dalších pražských prostorách, které umožnily bezprostřednější kontakt mezi umělci a publikem.

Symfonické večery ve Smetanově síni přilákaly početné publikum a nabídly dramaturgii s mezinárodním přesahem. Koncerty věnované filmové hudbě, vokálním projektům či slavnostním hudebním formátům potvrdily schopnost festivalu spojovat vysokou uměleckou úroveň s diváckou přitažlivostí.

Koncerty v The Loop Jazz Clubu a dalších menších sálech obohatily festival o intimnější rozměr, podpořily domácí interprety a přinesly široký záběr jazzových i autorských večerů. Současně rozšířily koncertní nabídku mimo historické centrum města, zejména směrem do Hostivaře.

Cenným přínosem ročníku 2025 bylo také posílení mezinárodní spolupráce a prezentace českých umělců po boku zahraničních hostů. Festival tak přispěl k posílení postavení Prahy jako moderní evropské metropole s bohatým hudebním životem a současně podpořil mezinárodní obraz Českého národního symfonického orchestru.

Dramaturgie

Festival Prague Proms 2025 navázal na dramaturgickou linii předchozích ročníků, a i nadále se profiloval jako multižánrový hudební projekt s výrazným důrazem na jazz, filmovou hudbu a mezioborové přesahy, při současném zachování reprezentativní role klasické hudby. Program festivalu byl koncipován tak, aby oslovil návštěvníky různých hudebních preferencí, a to jak v oblasti velkých symfonických koncertů, tak v oblasti komorní a klubové tvorby.

Klasická hudba byla v rámci festivalu zastoupena vybranými koncerty s výraznou uměleckou kvalitou. Mezi ně patřil především koncert *Komorních sólistů ČNSO* v prostoru Žižkostela, který nabídl komorní repertoár v netradičním, akusticky i atmosféricky podnětném prostředí. Charakteristickým prvkem klasické linie festivalu byl rovněž slavnostní zahajovací koncert *Hrdinové v obrazech* ve Smetanově síni Obecního domu,

který propojil symfonickou hudbu s mluveným slovem a tematicky akcentoval kulturní i historické hodnoty prostřednictvím vypravěčského formátu.

Filmová hudba představovala i v roce 2025 jednu z klíčových dramaturgických os festivalu. Tradičně úspěšný koncertní titul *Hollywood Night* ve Smetanově síni Obecního domu opět potvrdil svůj silný divácký potenciál a vysokou uměleckou úroveň. Program nabídl výběr ikonické filmové hudby v interpretaci Českého národního symfonického orchestru, rozšířeného o pěvecké sólisty a vokální ansámbl, a setkal se s velmi pozitivním ohlasem publika. Dalším významným počinem byl koncert *Hundred Voices*, který spojil symfonický orchestr s renomovaným pěveckým sborem a zdůraznil mezinárodní rozměr festivalu i jeho schopnost realizovat rozsáhlé vokálně-instrumentální projekty.

Jazzová dramaturgie tvořila podstatnou část programu, zejména v druhé polovině festivalu, a byla realizována převážně v klubovém prostředí The Loop Jazz Club Hostivař. Festival zde nabídl pestrou škálu jazzových forem – od bigbandové hudby přes komorní jazzové sestavy až po koncertní formát na pomezí jazzu a dalších hudebních stylů. Důležitou roli sehrála produkce The Loop Jazz Orchestra, tematické večery zaměřené na filmovou hudbu a jazzovou fúzi, stejně jako autorské koncerty předních českých jazzových interpretů.

Zvláštní pozornost byla věnována také komorním a autorským večerům, které představily současnou jazzovou scénu v její rozmanitosti a vysoké interpretační úrovni. Koncerty v menších sálech a studiových prostorech umožnily intenzivnější kontakt mezi interprety a publikem a podpořily komunitní a edukační rozměr festivalu.

Ročník 2025 nabídl celkem 12 koncertů, které zahrnovaly velké symfonické projekty, komorní koncerty i klubová vystoupení. Dramaturgie byla sestavena s cílem rozvíjet kulturní nabídku hlavního města Prahy, podporovat kvalitní domácí i zahraniční interprety a přispívat k pestrosti a dostupnosti hudebního života pro veřejnost.

Osobnosti

V oblasti symfonické hudby se představili dirigenti **Steven Mercurio**, **Chris Egan** a **Jeremy Winston**, kteří vedli Český národní symfonický orchestr v programech *Hrdinové v obrazech*, *Hollywood Night* a *Hundred Voices*. V roli vypravěče vystoupil herec **David Švehlík**, jehož interpretace dodala večeru *Hrdinové v obrazech* speciální atmosféru.

Zahraniční hosté z ansámblu *Mnozil Brass* — mimo jiné **Thomas Gansch**, **Roman Rindberger**, **Leonhard Paul** či **Wilfried Brandstötter** — nabídli českému publiku virtuózní žesťový program propojující hudbu s humorem a divadelními prvky.

V jazzové a komorní linii se představili přední interpreti české hudební scény: **Marta Kloučková, Lukáš Chejn, Jakub Zomer, Josef Fečo, Daniel Šoltis**, ale také umělecký vedoucí The Loop Jazz Orchestra **Vít Pospíšil**, který stál za několika koncerty v The Loop Jazz Clubu.

Komorní řadu obohatil koncert *Komorních sólistů ČNSO* pod vedením **Alexeje Rosíka**, který představil špičkové hráče orchestru v menších nástrojových sestavách.

Svým rozsahem i kvalitou tak festival nabídl rozmanité spektrum umělců reprezentujících různé hudební žánry a generace, čímž naplnil cíle zaměřené na bohatost programu, dostupnost a prezentaci špičkové hudební interpretace.

Místa konání

Festival Prague Proms 2025 se uskutečnil na třech pražských scénách, jejichž rozdílný charakter přirozeně doplnil dramaturgickou pestrost celého programu.

Hlavní symfonické a slavnostní večery hostila **Smetanova síň Obecního domu**, kde proběhly koncerty *Hrdinové v obrazech, Mnozil Brass, Hollywood Night a Hundred Voices*. Klubovou linii festivalu zastřešil **The Loop Jazz Club** v Hostivaři, v němž se uskutečnilo sedm koncertů zaměřených na jazz, autorskou tvorbu i menší ansámblové formace. Intimnější atmosféru festivalu doplnilo vystoupení *Komorních sólistů ČNSO* v prostoru **Žižkostela**, který publiku nabídl výjimečný zážitek v netradičním koncertním prostředí.

Návštěvnost a ekonomické výsledky

Festivalu se v roce 2025 zúčastnilo celkem 4 968 diváků v rámci 12 koncertních večerů.

Průměrná obsazenost činila 92,46 %.

Celková hrubá tržba činila 3 115 552 Kč.

Celková čistá tržba činila po odečtení provizí přeprodejců 3 019 760,55 Kč, bez 12 % DPH 2 696 215,67 Kč (ročník 2024: 2 697 967 Kč, bez 12% DPH 2 409 792,86 Kč)

Průměrná cena vstupenky činila 627,12 Kč.

Největší návštěvu měly tyto koncerty:

1. Hollywood Night – 1 169 diváků, návštěvnost 98,03 %
2. Hundred Voices – 1 110 diváků, návštěvnost 93,24 %
3. Mnozil Brass – 1 083 diváků, návštěvnost 87,44 %

Nejprodávanější koncerty dle výše čisté tržby:

4. Hollywood Night – 979 152,02 Kč
5. Mnozil Brass – 878 141,37 Kč
6. Hundred Voices – 600 811,31 Kč

Financování

Financování bylo zajištěno prostřednictvím kombinace vlastních příjmů a dalších finančních zdrojů odpovídajících charakteru a rozsahu realizovaných aktivit. Finanční prostředky byly využívány výhradně v přímé souvislosti s přípravou a uskutečněním koncertů a v souladu s platnými právními a účetními předpisy.

Struktura nákladů reflektovala produkční, organizační a technické požadavky jednotlivých akcí. Výdajové položky byly průběžně sledovány a evidovány v oddělené účetní evidenci. Finanční řízení bylo vedeno s důrazem na hospodárnost, účelnost a transparentní nakládání s prostředky.

Podstatnou část příjmů tvořily vlastní výnosy, zejména tržby z hlavní činnosti. Ty byly doplněny dalšími příjmy souvisejícími s realizací festivalu. Vícezdrojový model financování přispěl ke stabilnímu ekonomickému zajištění celé akce a umožnil její uskutečnění v plánovaném uměleckém i produkčním rozsahu.

Ekonomický průběh byl během roku pravidelně vyhodnocován s cílem zajistit soulad skutečných nákladů a výnosů s plánovaným rozpočtem. Celkové financování probíhalo transparentně a v souladu s interními postupy organizace.

V průběhu roku jsme zaznamenali zvýšený zájem o program i vyšší procentuální návštěvnost jednotlivých koncertů ve srovnání s předchozím ročníkem.

Partneři

Festival Prague Proms 2025 byl realizován díky podpoře významných veřejných institucí, obchodních partnerů a mediálních spolupracovníků, jejichž důvěra a dlouhodobá spolupráce jsou nedílnou součástí úspěchu.

Zásadní roli sehrálo **hlavní město Praha**, hlavní partner festivalu, jehož finanční podpora dlouhodobě přispívá k rozvoji hudebního života metropole a umožňuje uskutečnění mezinárodně respektovaného

festivalu s širokým veřejným dosahem. Generálním partnerem festivalu byla **Skupina ČEZ**, která podporuje prestižní umělecké a společenské projekty v České republice.

Na realizaci ročníku se dále podíleli partneři **SAGA Praha, IBG, Grenade Castle, MASS – Milan Andrlé Sound Systems, OSA, Obecní dům, Kytary.cz, BOBO BLOK, a PULSKLIMA**, kteří se podíleli na organizačním, technickém a provozním zajištění festivalu.

Nedílnou součástí komunikace byla také mediální partnerství. Hlavním mediálním partnerem byla **CNN Prima News**, další podporu poskytli **Classic Praha, Kudy z nudy a FORUM24**, kteří napomohli šíření programu a posílení povědomí o festivalu.

Generální partner: ČEZ, a.s.

Hlavní partner: Hlavní město Praha, *Festival Prague Proms je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy*

Partneři: SAGA PRAHA s. r. o., IBG Česko, s. r. o., Grenade Castle s. r. o., MASS – Milan Andrlé, Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., Obecní dům, a.s., Kytary.cz, BOBO BLOK, spol. s r. o., Pulsklima, spol. s r. o.

Hlavní mediální: FTV Prima, spol. s r. o.

Mediální partneři: Rádio Classic FM, Kudyznudy.cz, FORUM 24 a.s.

PROPAGACE

Komunikace festivalu propojovala tradiční reklamní formáty, digitální média, mediální partnerství i přímou práci s publikem. Hlavním záměrem bylo posilovat povědomí o značkách Prague Proms a Český národní symfonický orchestr, podpořit prodej vstupenek a kontinuálně rozvíjet vztah se stávajícími i novými návštěvníky.

V oblasti venkovní reklamy byly využity zejména **banner** na budově Obecního domu, plakátové plochy formátu **A1** a **velkoformátová obrazovka** v exponovaných lokalitách. V interiérech koncertních prostor byla komunikace podpořena prostřednictvím **propagační stěny**, **roll-up systémů**, **plakátů**, **LCD obrazovek** a dalších prezentačních prvků, které posilovaly vizuální identitu festivalu přímo v místě konání.

Důležitou součástí kampaně byly také tištěné materiály, zejména celoroční **brožura** orchestru pro rok 2025, tematické **letáky**, tištěné průvodce k vybraným koncertům a inzertní prezentace v partnerských médiích. Tyto nástroje pomáhaly oslovovat publikum s dlouhodobým zájmem o hudební dění v Praze.

Digitální komunikace probíhala prostřednictvím oficiálních **webových stránek**, **tiskových zpráv** a **newsletterových kampaní** realizovaných ve spolupráci s ticketingovým partnerem disponujícím rozsáhlou zákaznickou databází. Zásadní roli sehrály **sociální sítě** festivalu i orchestru, které sloužily k průběžnému informování o jednotlivých koncertech, sdílení fotografií a videí, soutěžím o vstupenky a budování komunity návštěvníků.

Důležitým prvkem propagace byla publicita formou **rozhovorů pro televizi a rozhlas**, redakčních výstupů a partnerské mediální spolupráce. Kombinace těchto komunikačních nástrojů umožnila oslovit publikum napříč různými cílovými skupinami. Současně posílila postavení festivalu mezi respektovanými hudebními projekty hlavního města Prahy.

Sociální sítě v číslech

V roce 2025 představovaly sociální sítě důležitý komunikační nástroj festivalu Prague Proms i Českého národního symfonického orchestru. Obě značky výrazně posílily svůj online dosah a prohloubily kontakt s publikem.

Profil Prague Proms zaznamenal výrazný růst zejména na Instagramu, kde dosah dosáhl 59,5 tisíce účtů (+227,8 %) a interakce s obsahem 3 992 (+100 %). Výrazně vzrostl také počet návštěv profilu i sledujících. Facebook festivalu si udržel stabilní výkon s 334,9 tisíci zobrazeními a 1,6 tisíci kliknutími na odkazy.

Sociální sítě ČNSO vykazaly ještě širší zásah. Facebook dosáhl 5 milionů zobrazení a 35,5 tisíce kliknutí na odkazy. Instagram orchestru zaznamenal dynamický růst — dosah přesáhl 3,3 milionu účtů a interakce dosáhly 97,7 tisíce, což potvrzuje úspěšné oslovování nového publika i vysokou míru zapojení sledujících.

Kombinace stabilního výkonu Facebooku a dynamického růstu Instagramu přispěla k posílení značek Prague Proms i ČNSO, zvýšení povědomí o jejich aktivitách a efektivní podpoře prodeje vstupenek.

MEDIÁLNÍ VÝSTUPY

Hlavním mediálním partnerem byla druhým rokem **CNN Prima NEWS**.

- Reportáž CNN Prima NEWS o koncertě Hrdinové v obrazech, ke zhlédnutí ZDE
- Reportáž CNN Prima NEWS o koncertě Hundred Voices, ke zhlédnutí ZDE

Zpravodajské relace, upozorňujících na některé koncerty byly vysílány v rámci zpravodajství **ČT**:

- Studio 6 – 6. května 05:59, *Koncert s projekcí Hrdinové v obrazech*, ke zhlédnutí ZDE
- Události v kultuře – 9. května, *Festival Prague Proms*, ke zhlédnutí ZDE

Další propagační podpora festivalu byla publikována např. v těchto médiích:

Opera Plus: *Zahajovací koncert festivalu Prague Proms bude věnován hrdinům druhé světové války*, odkaz na článek ZDE

Opera Plus: *Festival Prague Proms přivítá mimo jiné i gospelový soubor Jeremy Winston Chorale*, odkaz na článek ZDE

Klasika Plus: *Berlioz a Berlioz. ČNSO s osvědčeným konceptem*, odkaz na článek ZDE

Klasika Plus: *Slovanské tance komplet. ČNSO tvarovaný Petrem Altrichterem*, odkaz na článek ZDE

Klasika Plus: *Den vítězství s ČNSO a další položky menu letošních Prague Proms*, odkaz na článek ZDE

Klasika Plus: *Říjnové aktivity ČNSO i s Kristinou Fialovou*, odkaz na článek ZDE

Klasika Plus: *Jan Hasenöhrl a jeho přátelé na mimořádném koncertu ČNSO*, odkaz na článek ZDE

Kudy z nudy: *Prague Proms 2025 – mezinárodní hudební festival*, odkaz na článek ZDE

HOSPODAŘENÍ SPOLEČNOSTI

Účelem této části výroční zprávy je podat přehled o hospodaření, činnosti a ekonomickém vývoji společnosti v roce 2025.

Společnost vykonávala své aktivity v oblasti obecně prospěšných služeb a současně rozvíjela doplňkové činnosti související zejména s reklamní, marketingovou a produkční podporou koncertních aktivit. Tyto činnosti přispívají k efektivnějšímu využívání finančních prostředků a posilování ekonomické stability organizace.

Hlavní činnost společnosti

Hlavní činnost společnosti byla v roce 2025 zaměřena především na přípravu a uskutečnění **abonentních koncertů, mimořádných hudebních večerů** a mezinárodního hudebního festivalu **Prague Proms**. Ve druhé polovině roku zároveň probíhala dramaturgická, produkční a organizační příprava koncertní sezony 2026.

Součástí činnosti byla zejména koordinace koncertních termínů, příprava dramaturgie jednotlivých programů, zajištění propagace a mediální komunikace, spolupráce s umělci a agenturami a uzavírání smluvní dokumentace potřebné k realizaci koncertních aktivit.

Ekonomické výsledky společnosti

Společnost i v roce 2025 pokračovala v obezřetném a odpovědném hospodaření s důrazem na stabilitu, efektivní řízení nákladů a udržení vysokého profesionálního standardu poskytovaných služeb. Pozitivní ohlasy publika, umělců i mediální reflexe potvrdily vysokou uměleckou i organizační úroveň realizovaných koncertů.

Přestože byly koncertní aktivity z diváckého i uměleckého hlediska velmi úspěšné, jejich ekonomická náročnost zůstává vysoká. Největší nákladové položky představovalo zejména nájemné koncertních prostor, propagace, honoráře zahraničních hostů a související produkční a provozní výdaje.

I přes snahu společnosti o dosažení vyrovnaného hospodaření, dosáhla společnost ztráty ve výši 223 606,23 Kč.

LIDSKÉ ZDROJE A STATUTÁRNÍ ORGÁNY

Lidské zdroje

Personální zajištění společnosti bylo i v roce 2025 založeno na efektivním kombinovaném modelu interního řízení a externí odborné spolupráce.

Společnost disponovala štíhlým administrativním aparátem, který byl podle charakteru jednotlivých akcí doplňován sítí externích spolupracovníků v oblasti produkce, marketingu, obchodu, technického zabezpečení, účetnictví, grafiky, IT a právního servisu.

Tento flexibilní model umožňuje společnosti efektivně reagovat na rozdílné nároky jednotlivých koncertních formátů, optimalizovat provozní náklady a zároveň zachovat vysoký profesionální standard realizovaných akcí.

Zásadní součástí lidských zdrojů představují umělecké kapacity spojené s činností Českého národního symfonického orchestru, hostující dirigenti, sólisté, sbory a další umělci zapojení do abonentních koncertů, mimořádných hudebních večerů a festivalu Prague Proms.

Společnost systematicky staví na zkušeném produkčním týmu, odborném know-how a stabilní síti spolupracovníků, kteří tvoří základ úspěšné realizace kulturních projektů národního i mezinárodního významu.

Statutární orgány

Správní rada

- Dušan Mihely – předseda
- Jan Burian
- Jan Hykrda

Dozorčí rada

- Jan Hodoušek – předseda
- Tereza Hasenöhrlová
- Veronika Vrhelová

Ředitel

- Jan Hasenöhrl

VÝVOJ A STAV FONDŮ

Společnost neměla v hodnoceném období zřízeny žádné účelové ani nadační fondy.

STAV MAJETKU A ZÁVAZKŮ

(v tis. Kč)

Přehled majetku, závazků, hospodářského výsledku a dalších ekonomických ukazatelů je uveden v rozvaze, výkazu zisku a ztráty a v příloze účetní závěrky, které tvoří nedílnou součást této výroční zprávy.

ZMĚNY VE SPOLEČNOSTI

V průběhu hodnoceného období nedošlo ke změně zakládací listiny ani ke změnám ve složení správní a dozorčí rady společnosti.

Na základě strategického rozhodnutí byla v roce 2025 rozšířena činnost společnosti o veškeré koncertní večery pořádané Českým národním symfonickým orchestrem, takže do její působnosti kromě mezinárodního hudebního festivalu Prague Proms nově spadají abonentní koncertní řady a mimořádné koncerty.

Tato změna přinesla větší přehlednost organizační struktury, efektivnější koordinaci jednotlivých koncertů a další posílení veřejně prospěšného poslání organizace.

Účetní závěrka k 31. prosinci 2025 (Příloha)

- rozvaha
- výkaz zisku a ztráty
- příloha účetní závěrky

DALŠÍ ÚDAJE DLE ZÁKONA

a) Skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni

Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by bylo nutné zvlášť uvést v této výroční zprávě.

b) Aktivita v oblasti výzkumu a vývoje

S ohledem na charakter své činnosti společnost v hodnoceném období nevykonávala aktivity v oblasti výzkumu a vývoje.

c) Aktivita v oblasti životního prostředí

Společnost v rámci své činnosti uplatňuje odpovědný a hospodárný přístup k ochraně životního prostředí.

Důraz je kladen zejména na využívání elektronické komunikace, omezení spotřeby papíru, digitalizaci interních procesů, efektivní nakládání s energiemi, třídění odpadu a spolupráci s dodavateli, kteří respektují principy udržitelného provozu.

S ohledem na charakter činnosti společnosti nejsou její aktivity spojeny s podstatnou ekologickou zátěží.

d) Organizační složky v zahraničí

Společnost nemá zřízenou organizační složku v zahraničí.

e) Mezinárodní spolupráce

Společnost v roce 2025 pokračovala v rozvoji mezinárodních vztahů a spolupráce se zahraničními umělci, agenturami, promotéry a dalšími partnery.

Tyto aktivity zásadně přispívají k umělecké úrovni projektů společnosti, k posilování mezinárodního renomé Českého národního symfonického orchestru a k prezentaci hlavního města Prahy jako významné evropské hudební metropole.

f) Další skutečnosti

Společnost nevlastní podíly v jiných obchodních společnostech ani majetkové účasti v dalších právnických osobách.

VÝHLED PRO ROK 2026

Rok 2026 bude pro společnost obdobím dalšího uměleckého i organizačního rozvoje. Hlavní důraz bude kladen na pokračující stabilizaci a rozvoj všech klíčových činností, které společnost zastřešuje pod jednotným institucionálním rámcem.

Jedním z hlavních pilířů činnosti bude **33. koncertní sezona abonentních koncertů** Českého národního symfonického orchestru, pokračování **mimořádných koncertů** a další rozvoj aktivit určených publiku různých generací a hudebních preferencí. Současně budou připravovány nové dramaturgické formáty propojující klasickou hudbu, filmovou hudbu, jazz i další hudební žánry.

Důležitou součástí roku 2026 bude rovněž **22. ročník** mezinárodního hudebního festivalu **Prague Proms**, který naváže na předchozí úspěšné ročníky a nabídne domácímu i zahraničnímu publiku dramaturgicky výraznou koncertní řadu s účastí významných uměleckých osobností.

Rok 2026 je posledním rokem stávající víceleté grantové podpory **hlavního města Prahy**, která po řadu let přispívá ke stabilnímu rozvoji činnosti společnosti. Organizace bude usilovat o pokračování této spolupráce i v dalším období.

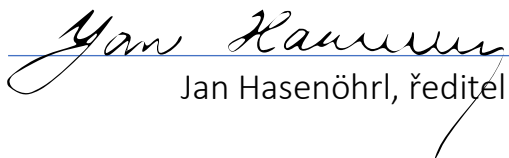
Nově bude v roce 2026 činnost společnosti v obou hlavních liniích podpořena také **Státním fondem kultury České republiky**, což představuje důležitý impuls pro další rozvoj koncertních aktivit a potvrzení jejich významu.

Společnost staví na principu vícezdrojového financování, které kombinuje veřejnou podporu, vlastní výnosy ze vstupného, partnerství se soukromým sektorem, reklamní plnění a další příjmy související s hlavní činností. Tento model posiluje ekonomickou stabilitu organizace a umožňuje realizovat kvalitní koncertní činnost v odpovídajícím uměleckém i produkčním rozsahu.

V nadcházejícím období bude společnost pokračovat v rozvoji spolupráce s předními českými i zahraničními dirigenty, sólisty, uměleckými agenturami a partnery. Současně se zaměří na práci s publikem, rozvoj marketingové komunikace a posilování dlouhodobé udržitelnosti.

Cílem společnosti pro rok 2026 zůstává nabízet špičkové hudební akce, důstojně reprezentovat hlavní město Prahu a dále upevňovat postavení Českého národního symfonického orchestru a festivalu Prague Proms mezi respektovanými evropskými hudebními institucemi.

V Praze dne 2.6.2026


Jan Hasenöhrl, ředitel

KONTAKTNÍ A IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE SPOLEČNOSTI

ČNSO & Prague Proms, o. p. s.

Weilova 1144/2

102 00 Praha 10 – Hostivař

IČO: 243 085 44

DIČ: CZ 243 085 44

Ředitel: Jan Hasenöhr

Spisová značka: O 932, Městský soud v Praze

TEL: +420 776 700 583

E-MAIL: cnso@cnso.cz

Facebook

[/CeskyNarodniSymfonickyOrchestr/](#)

[/PragueProms/](#)

Instagram

[@cnso_official](#)

[@pragueproms](#)

X

[@CNSO_official](#)

[@pragueproms](#)

ZPRÁVA AUDITORA

ověřované období

1.1.2025 – 31.12.2025

ČNSO & Prague Proms, o.p.s.

Weilova 1144/2

102 00 Praha 10 – Hostivař

Česká republika



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

zakladateli společnosti ČNSO & Prague Proms, o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti **ČNSO & Prague Proms, o.p.s., IČO: 243 08 544**, (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v bodě 1.1) přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti ČNSO & Prague Proms, o.p.s. k 31.12.2025, nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda by případné nedodržení uvedených požadavků bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.



Na základě provedených postupů, do míry, jíž dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Ředitel Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou, a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat

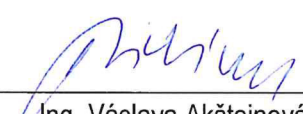


dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.

- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naši povinností je informovat ředitele a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 02.06.2026


Ing. Václava Akšteinová,
auditor, osvědčení KA ČR č. 1388
AK AUDIT spol. s r.o., osvědčení KA ČR č. 285



ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
ČNSO & Prague Proms o. p. s.
Weilova 2/1144
Praha 10
102 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
24308544

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	41	8 964	8 383
B. II.	Pohledávky celkem Součet B.II.1. až B.II.19.	71	8 735	7 960
B. II. 1.	Odběratelé (311)	52	2 120	2 165
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	485	485
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	61	129	
B. II. 17.	Jiné pohledávky (378)	68	6 001	5 310
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem Součet B.III.1. až B.III.7.	80	229	423
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	203	224
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	26	199
	Aktiva celkem Součet A. až B.	85	8 964	8 383

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	86	-2 714	-2 938
A. II.	Výsledek hospodaření celkem Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-2 714	-2 938
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření (963)	91	x	-224
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)	92	724	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	93	-3 438	-2 714
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	95	11 678	11 321
B. III.	Krátkodobé závazky celkem Součet B.III.1. až B.III.23.	129	10 273	9 838
B. III. 1.	Dodavatelé (321)	106	2 264	1 889
B. III. 4.	Ostatní závazky (325)	109	19	382
B. III. 5.	Zaměstnanci (331)	110	15	74
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)	112	9	43
B. III. 8.	Daň z příjmů (341)	113	114	
B. III. 9.	Ostatní přímé daně (342)	114		15
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty (343)	115		241
B. III. 17.	Jiné závazky (379)	122	7 602	6 994
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní (389)	127	250	200
B. IV.	Jiná pasiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 405	1 483
B. IV. 2.	Výnosy příštích období (384)	131	1 405	1 483
	Pasiva celkem Součet A. až B.	134	8 964	8 383

Sestaveno dne: 02.06.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou  ředitel: Jan Hasenöhrl
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání zajišťování, poskytování a zprostředkování kulturních zážitků	Pozn.:

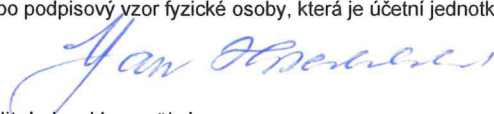
VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
ČNSO & Prague Proms o. p. s.
Weilova 2/1144
Praha 10
102 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
24308544

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	13 968	1 080	15 048
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	427		427
A. I. 6.	Ostatní služby	8	13 541	1 080	14 621
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	1 010		1 010
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	828		828
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	182		182
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	147		147
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	21		21
A. V. 20.	Dary	26	30		30
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	96		96
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	15 125	1 080	16 205
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	1 500		1 500
B. I. 1.	Provozní dotace	42	1 500		1 500
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	3 455		3 455
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	3 455		3 455
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	5 493	5 252	10 745
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	281		281
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	6		6
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	275		275
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	10 729	5 252	15 981
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-4 396	4 172	-224
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-4 396	4 172	-224

Sestaveno dne: 02.06.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou  ředitel Jan Hasenöhrl	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání zajišťování, poskytování a zprostředkování kulturních zážitků	Pozn.:	

PŘÍLOHA
K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ČNSO & Prague Proms o.p.s.

Weilova 2/1144

Praha 10 - Hostivař

za období 1.1.2025 – 31.12.2025

Obsah:

1	VŠEOBECNÉ ÚDAJE.....	4
1.1	ZÁPIS V OBCHODNÍM REJSTŘÍKU.....	4
1.2	ZMĚNY A DODATKY V OBCHODNÍM REJSTŘÍKU V UPLYNULÉM ÚČETNÍM OBDOBÍ.....	5
1.3	ORGANIZAČNÍ STRUKTURA	5
2	METODY ÚČTOVÁNÍ A OCEŇOVÁNÍ.....	5
2.1	UPLATNĚNÉ ZÁKLADNÍ ZÁSADY	5
2.2	DLOUHODOBÝ MAJETEK.....	5
2.3	MAJETKOVÉ ÚČASTI V ÚČETNÍCH JEDNOTKÁCH.....	5
2.4	ZÁSoby.....	6
2.5	POHLEDÁVKY.....	6
2.6	PŘEPOČTY ČÁSTEK V CIZÍ MĚNĚ	6
2.7	VÝNOSY	6
2.8	LEASING	6
2.9	REZERVY.....	6
2.10	ODLOŽENÁ DAŇ	7
2.11	ÚVĚRY	7
2.12	NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI.....	7
2.13	VLASTNÍ KAPITÁL	7
2.14	DAŇ Z PŘÍJMU	7
2.15	ZMĚNY OCEŇOVÁNÍ, ODPISOVÁNÍ A POSTUPY ÚČTOVÁNÍ.....	7
2.16	INFORMACE O ODCHYLKÁCH OD METOD PODLE § 7 ODS. 5 ZÁKONA, JEJICH VLIV NA MAJETEK A ZÁVAZKY, NA FINANČNÍ SITUACI A VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ ÚČETNÍ JEDNOTKY	7
2.17	VYSVĚTLENÍ ČÁSTKY VYKÁZANÉ V POLOŽCE „B.I.1. ZŘIZOVACÍ VÝDAJE“.....	7
3	KOMENTÁŘ K POLOŽKÁM ÚČETNÍ ZÁVĚRKY.....	8
3.1	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ.....	8
3.2	DLOUHODOBÝ MAJETEK.....	8
3.2.1	Zástavní práva na majetek	8
3.2.2	Finanční leasing.....	8
3.2.3	Operativní leasing.....	8
3.3	MAJETKOVÉ ÚČASTI V ÚČETNÍCH JEDNOTKÁCH.....	8
3.4	ZÁSoby.....	8
3.4.1	Přehled zásob	8
3.5	POHLEDÁVKY Z OBCHODNÍCH VZTAHŮ.....	8
3.5.1	Přehled o zástavních právech na pohledávky nebo jejich zajištění	8
3.6	PENÍZE.....	9
3.6.1	Pokladny, šeky, ceniny.....	9
3.6.2	Banky	9
3.7	VLASTNÍ KAPITÁL	9
3.8	ZÁVAZKY Z OBCHODNÍCH VZTAHŮ	9
3.8.1	Přehled o zástavních právech na závazky nebo jejich zajištění	10
3.9	BANKOVNÍ ÚVĚRY.....	10
3.10	REZERVY.....	10
3.11	DAŇ Z PŘÍJMU.....	10
3.12	ODLOŽENÁ DAŇ	10
3.13	PERSONÁLNÍ NÁKLADY	10
3.13.1	Průměrný počet zaměstnanců.....	10
3.13.2	Naturální požitky statutárních orgánů a řídících pracovníků a dozorčích orgánů	10
3.14	INVESTIČNÍ PŘÍSLIBY A SMLUVNÍ ZÁVAZKY.....	11
3.15	POTENCIÁLNÍ ZÁVAZKY.....	11
3.16	VÝDAJE NA VÝZKUM A VÝVOJ.....	11
3.17	VÝZNAMNÁ RIZIKA NEBO UŽITKY Z OPERACÍ ÚČETNÍ JEDNOTKY NEVYKÁZANÝCH V ROZVAZE, JEJICHŽ ZVEŘEJNĚNÍ JE NEZBYTNÉ K POSOUZENÍ FINANČNÍ SITUACE ÚČETNÍ JEDNOTKY.	11
3.18	NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI.....	11

3.19	PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH	11
3.20	PŘIJATÉ DOTACE NA INVESTIČNÍ A PROVOZNÍ ÚČELY	11
3.21	ZÁVAZKY NEUVEDENÉ V ÚČETNICTVÍ	11

1 VŠEOBECNÉ ÚDAJE

1.1 ZÁPIS V OBCHODNÍM REJSTŘÍKU

Název: ČNSO & Prague Proms, o.p.s.
Sídlo: Praha 10 – Hostivař, Weilova 2/1144
Den zápisu: 15. června 2012
IČ: 243 08 544
DIČ: CZ24308544
Předmět podnikání: dle OR

Statutární orgán:

Ředitel: JAN HASENÖHRL, dat. nar. 2. dubna 1961
Praha 2 - Vinohrady, Vinohradská 1420/33, PSČ 12000

Správní rada:

Předseda: Dušan Mihely, dat. nar. 17. března 1967
Roklinka 590, Dolní Jirčany, 252 44 Psáry

Člen: Jan Burian, dat. nar. 14. srpna 1942
Na vinobraní 3012/63, Záběhlíce, 106 00 Praha 10

Člen: Jan Hykrda, dat. nar. 29. Června 1961
Ostrovského 1194/21, Smíchov, 1500 00 Praha 5

Dozorčí rada:

Předseda: JUDr. Jan Hodoušek, dat. nar. 7. října 1946
Podolského nábřeží 8/26, Podolí, 147 00 Praha 4

Člen: Mgr. Tereza Hasenöhrlová, dat. nar. 28. dubna 1987
Horní Hrachovice 11, 391 43 Dolní Hrachovice

Člen: Veronika Vrhelová, dat. nar. 18. října 1972
Moravská 2116/30, Vinohrady, 120 00 Praha 2

1.2 ZMĚNY A DODATKY V OBCHODNÍM REJSTŘÍKU V UPLYNULÉM ÚČETNÍM OBDOBÍ

V roce 2025 nebyly provedeny změny v obchodním rejstříku.

1.3 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Společnost je řízena zakladatelem. Za společnost jedná ředitel společnosti.

2 METODY ÚČTOVÁNÍ A OCEŇOVÁNÍ

2.1 UPLATNĚNÉ ZÁKLADNÍ ZÁSADY

Účetnictví společnosti je vedeno a účetní závěrka byla sestavena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, pro účetní jednotky, které nejsou podnikateli

Údaje v této účetní závěrce jsou vyjádřeny v tisících korunách českých (Kč), není-li uvedeno jinak.

2.2 DLOUHODOBÝ MAJETEK

Dlouhodobý majetek je pořízen nákupem a je účtován v pořizovací ceně, které zahrnují cenu pořízení a náklady s jeho pořízením související.

Odpisy dlouhodobého majetku jsou stanoveny vedením společnosti s přihlédnutím k době použitelnosti majetku.

Drobný nehmotný majetek v pořizovací hodnotě od 5 000,- do 80 000,- Kč a hmotný majetek v pořizovací hodnotě od 5 000,- do 80 000,- Kč byl k datu pořízení jednorázově odpisován do nákladů a jako dlouhodobý majetek je po celou dobu užívání veden na příslušných majetkových účtech. Ostatní drobný majetek byl při pořízení jednorázově odepsán do nákladů a není veden na majetkových účtech.

2.3 MAJETKOVÉ ÚČASTI V ÚČETNÍCH JEDNOTKÁCH

Pokud majetkový podíl ovládající společnosti činí alespoň 40%, jedná se o majetkovou účast s podstatným vlivem. Podstatným vlivem se rozumí takový významný vliv, kde vlastnický podíl společnosti ve společnosti jiné činí alespoň 20%.

2.4 ZÁSoby

Nakupované zásoby jsou účtovány ve skutečných pořizovacích cenách snížených o případnou opravnou položku.

Vedlejší náklady jsou součástí pořizovací ceny.

Vedlejšími náklady se rozumí především clo a přepravné.

Společnost účtuje způsobem B.

2.5 POHLEDÁVKY

Pohledávky jsou vykázány v nominální hodnotě snížené o opravnou položku k pohledávkám. Nedobytné pohledávky se odepisují až po skončení konkurzního řízení dlužníka.

Společnost vytvořila daňové opravné položky v souladu se zákonem č. 593/1992 Sb., o rezervách pro zajištění základu daně z příjmů.

2.6 PŘEPOČTY ČÁSTEK V CIZÍ MĚNĚ

Společnost přepočítává cizí měnu dle zákona o účetnictví, a to aktuálním směnným denním kurzem vyhlášeným Českou národní bankou a to u pohledávek a závazků v zahraniční měně, devizové pokladny a bankovních účtů.

K datu účetní závěrky byly účty pohledávek, závazků, devizové pokladny a bankovních účtů přepočteny kurzem ČNB platným k rozvahovému dni. Všechny kurzové zisky a ztráty z přepočtu jsou účtovány výsledkově.

2.7 VÝNOSY

Tržby jsou zaúčtovány k datu doručení zboží a jeho akceptace zákazníkem nebo k datu uskutečnění služeb a jsou vykázány po odečtení slev a daně z přidané hodnoty.

2.8 LEASING

Pořizovací cena majetku získaného formou finančního a operativního leasingu není aktivována do dlouhodobého majetku a je účtována rovnoměrně po celou dobu trvání leasingu.

Budoucí leasingové splátky, které nejsou k datu účetní závěrky splatné, jsou vykázány v příloze k účetní závěrce.

2.9 REZERVY

Společnost tvoří rezervy, pokud má současně závazek, a je pravděpodobné, že bude na vypořádání tohoto závazku třeba vynaložit vlastní zdroje a existuje spolehlivý odhad výše závazku.

2.10 ODLOŽENÁ DAŇ

Odložená daň je vykázána u všech dočasných rozdílů mezi zůstatkovou hodnotou aktiva nebo pasiva v rozvaze a jeho daňovou hodnotou. Odložená daňová pohledávka je zaúčtována, pokud je pravděpodobné, že ji bude možné uplatnit v budoucnosti.

2.11 ÚVĚRY

Úvěry jsou zaúčtovány ve jmenovité hodnotě.

2.12 NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem podpisu účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

2.13 VLASTNÍ KAPITÁL

Základní kapitál společnosti se vykazuje ve výši zapsané v obchodním rejstříku.

2.14 DAŇ Z PŘÍJMU

Náklad na daň z příjmu se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy (např. tvorba a zúčtování ostatních rezerv a opravných položek, náklady na reprezentaci, rozdíl mezi účetními a daňovými odpisy atd.)

2.15 ZMĚNY OCEŇOVÁNÍ, ODPISOVÁNÍ A POSTUPŮ ÚČTOVÁNÍ

Ve sledovaném účetním období nebyly způsoby odpisování a postupy účtování měněny.

2.16 INFORMACE O ODCHYLKÁCH OD METOD PODLE § 7 Odst. 5 ZÁKONA, JEJICH VLIV NA MAJETEK A ZÁVAZKY, NA FINANČNÍ SITUACI A VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ ÚČETNÍ JEDNOTKY

Ve sledovaném účetním období byly použity pouze metody dané zákonem o účetnictví.

2.17 VYSVĚTLENÍ ČÁSTKY VYKÁZANÉ V POLOŽCE „B.I.1. ZŘIZOVACÍ VÝDAJE“

Společnost neeviduje žádnou částku zřizovacích výdajů.

3 KOMENTÁŘ K POLOŽKÁM ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

3.1 VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ

Výsledek hospodaření za rok 2025 je účetní ztráta ve výši -223.606,23 Kč

3.2 DLOUHODOBÝ MAJETEK

Společnost nevlastní žádný dlouhodobý majetek

3.2.1 Zástavní práva na majetek

Žádná část majetku společnosti není zatížena zástavním právem.

3.2.2 Finanční leasing

Společnost nemá žádný majetek pořízený prostřednictvím finančního leasingu.

3.2.3 Operativní leasing

Společnost nevyužívá žádný majetek v rámci operativního leasingu.

3.3 MAJETKOVÉ ÚČASTI V ÚČETNÍCH JEDNOTKÁCH

Společnost nevyužívá žádný majetek v rámci operativního leasingu.

3.4 ZÁSoby

3.4.1 Přehled zásob

Společnost neeviduje žádné zásoby.

3.5 POHLEDÁVKY Z OBCHODNÍCH VZTAHŮ

Pohledávka	Celkem	Do splatnosti	Po splatnosti	360 dnů po splatnosti
Tuzemsko	2.165	1.816	349	0
Zahraničí	0	0	0	0
Celkem	2.165	1.816	349	0

Společnost nemá pohledávky určené k obchodování.

3.5.1 Přehled o zástavních právech na pohledávky nebo jejich zajištění

Společnost nevyužívá žádný majetek v rámci operativního leasingu

3.6 PENÍZE

3.6.1 Pokladny, šeky, ceniny

	31.12.2024	31.12.2025
Pokladna CZK	177	201
Pokladna USD	24	21
Pokladna EUR	2	2
Celkem	203	224

3.6.2 Banky

Bankovní účet	31.12.2024	31.12.2025
CZK	23	100
EUR	1	0
USD	2	2
KB	0	97
Celkem	25	199

3.7 VLASTNÍ KAPITÁL

Vlastní kapitál	31.12.2024	Přírůstek	Úbytek	31.12.2025
Nerozdělený zisk z minulých let	-3.438	724	0	-2.714
Zisk z běžného roku	724	0	0	-224

3.8 ZÁVAZKY Z OBCHODNÍCH VZTAHŮ

Závazek	Celkem	Do splatnosti	Po splatnosti	1-179 dnů po splatnosti	180-359 dnů po splatnosti	Nad 360 dnů po splatnosti
Tuzemsko	1.889	549	1.340	982	130	228
Zahraničí	0	0	0	0	0	0
Celkem	1.889	549	1.340	982	130	228

3.8.1 Přehled o zástavních právech na závazky nebo jejich zajištění

Společnost nemá žádné zajištění závazků.

3.9 BANKOVNÍ ÚVĚRY

Společnost nemá žádné úvěry

3.10 REZERVY

Společnost nevykazuje žádné rezervy.

3.11 DAŇ Z PŘÍJMU

Společnost nemá daňovou povinnost.

3.12 ODLOŽENÁ DAŇ

Společnost o odložené dani neúčtuje.

3.13 PERSONÁLNÍ NÁKLADY

Personální náklady	31.12.2024	31.12.2025
Mzdy	318	829
Soc., zdrav pojištění zaměstnavatele	85	182
Ostatní náklady	0	0
Celkem	403	1.011

3.13.1 Průměrný počet zaměstnanců

Struktura Pracovníků		Mzdové náklady
Pracovníci celkem k 31.12.2025	1 HPP + 38 DPP	1.001
Z toho řídící	-	-

Společnost nemá žádné penzijní závazky bývalých členů řídicích či dozorčích orgánů.

3.13.2 Naturální požitky statutárních orgánů a řídicích pracovníků a dozorčích orgánů

Členům statutárních a dozorčích orgánů, a řídicím ani jiným pracovníkům nebyly poskytnuty v běžném období žádné půjčky, záruky či jiná mimořádná finanční a naturální plnění.

3.14 INVESTIČNÍ PŘÍSLIBY A SMLUVNÍ ZÁVAZKY

Společnost neeviduje žádné investiční přísliby nebo smluvní závazky.

3.15 POTENCIÁLNÍ ZÁVAZKY

Potenciální závazky z titulu garancí apod. společnost neeviduje.

3.16 VÝDAJE NA VÝZKUM A VÝVOJ

Společnost v roce 2025 nevynaložila žádné náklady na výzkum a vývoj.

3.17 VÝZNAMNÁ RIZIKA NEBO UŽITKY Z OPERACÍ ÚČETNÍ JEDNOTKY NEVYKÁZANÝCH V ROZVAZE, JEJICHŽ ZVEŘEJNĚNÍ JE NEZBYTNÉ K POSOUZENÍ FINANČNÍ SITUACE ÚČETNÍ JEDNOTKY.

Společnost neeviduje žádné takové operace.

3.18 NÁSLEDNÉ UDÁLOSTI

Po ukončení sledovaného období, tj. po 31. prosinci 2025 nedošlo k žádným dalším událostem, které by měly významný dopad na vykazované skutečnosti a také na činnost společnosti v dalších letech.

3.19 PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH

Společnost nesestavila přehled o peněžních tocích.

Peněžní ekvivalenty představují krátkodobý likvidní majetek, který lze snadno a pohotově převést na předem známou částku v hotovosti.

3.20 PŘIJATÉ DOTACE NA INVESTIČNÍ A PROVOZNÍ ÚČELY

Společnost obržela v roce 2025 od Hlavního města Prahy grant ve výši 1.500.000 Kč

Společnost obržela v roce 2025 od ALEF Distribution CZ, s.r.o. DAR ve výši 1.100.000 Kč

Společnost obržela v roce 2025 od CSG Nadační fond DAR ve výši 1.250.000 Kč

3.21 ZÁVAZKY NEUVEDENÉ V ÚČETNICTVÍ

Společnost neposkytla žádné záruky třetím osobám ani žádné záruky od třetích osob neobdržela.

Schválení účetní závěrky

Tato účetní závěrka byla ředitelem schválena k předložení správní radě.

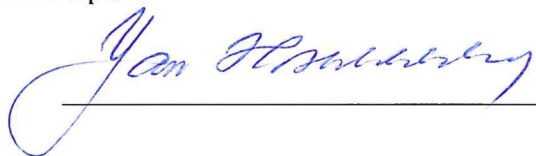
V Praze, dne 02. 6. 2026

Za společnost:

ČNSO & Prague Proms o.p.s.

Jan Hasenöhr

ředitel



Zpracoval:

Ing. Kristýna Oliberiusová